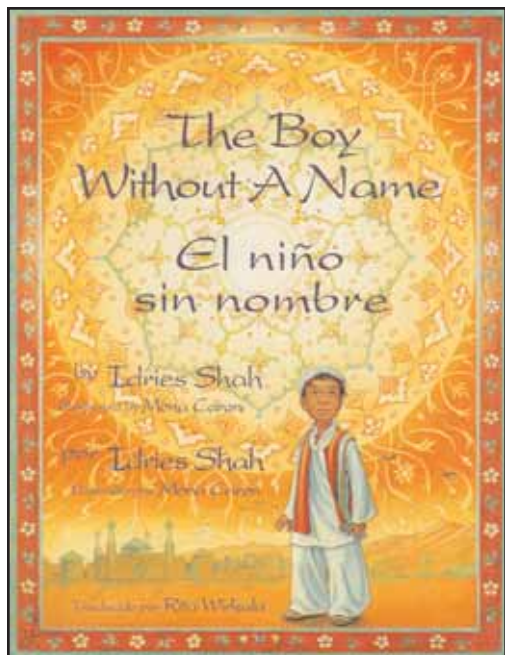




## HOPOE BOOKS FOR CHILDREN

### MANUAL PARA PADRES Y MAESTROS



que acompaña a

## *El niño sin nombre*

Para adquirir estos libros llame a su distribuidor o a ISHK Book Service

ISHK Book Service: Tel: 800 222-4745 Fax: 800 223-4200

Fuera de los Estados Unidos y Canadá: Tel: 617 497-4124 Fax: 617-500-0268

Haga su pedido en el sitio de la red: [www.hoopoekids.com](http://www.hoopoekids.com)

**“Estas historias de enseñanza pueden ser percibidas en muchos niveles. Un niño puede simplemente disfrutar de escucharlas. Un adulto puede analizarlas de una manera más sofisticada. Ambos eventualmente podrán beneficiarse de las lecciones que contienen.”**

*Lynn Neary “All Things Considered,” NPR News, Washington*

Este manual acompaña nuestra serie de cuentos ilustrados provenientes de la rica tradición cuentística de Afganistán, Asia Central y el Medio Oriente. Estas historias han sido contadas a innumerables niños por más de mil años. Padres y maestros pueden usar estos antiguos cuentos universales no solamente para deleitar y entretener, sino también para desarrollar las habilidades del lenguaje y el pensamiento entre los menores. Al mismo tiempo, estas historias fomentan en los niños el amor por la buena literatura, lo que podrá afectarlos positivamente en su vida.

En esta antigua tradición, las historias se cuentan tanto a los niños como a los grandes. Una historia puede ayudar a los niños a enfrentar situaciones difíciles y darles algo en donde apoyarse. Puede, al mismo tiempo, estimular una comprensión más profunda en los adultos. Al leer y comentar estos cuentos con sus niños, usted también podrá encontrarse pensando y percibiendo las cosas de manera diferente. Una gran riqueza en aprendizaje nos aguarda a todos en estos antiguos cuentos.

¡Esperamos que usted y sus niños los disfruten!

## LAS HISTORIAS DE HOOPOE

**Estas historias nos muestran lo que compartimos con estas culturas y lo que podemos aprender unos de otros.**

### CONTEXTO CULTURAL

Estas historias provienen de una rica tradición cuentística de Afganistán, Asia Central y del Oriente Medio. Por más de mil años, a la luz de las fogatas de campamentos y velas, la gente ha contado estas historias a sus niños, no solamente para entretenerlos sino también para ayudar a los más jóvenes a comprender el mundo. Escuelas para niños pequeños eran raras, pero la narración de historias no lo era. La educación se transmitía a través de historias.

Idries Shah, el autor, era un afgano que pasó 30 años de su vida coleccionando, traduciendo y seleccionando estos cuentos para una audiencia occidental. Ellos nos muestran lo que compartimos y lo que podemos aprender unos de otros, y ayudan a los niños a comprender la naturaleza humana. Asimismo, fomentan cualidades tales como la confianza en sí mismo, la habilidad de sobreponerse a miedos irracionales causados por cosas que los niños aún no comprenden, o de usar negociaciones pacíficas en vez de confrontaciones violentas, y muchas otras.

**“Los cuentos versátiles y polifacéticos de Shah provocan en los niños una reflexión más fresca y un pensamiento más flexible”.**

*Bookbird: A Journal of International Children's Literature*

Al presentar estas historias a los niños, usted puede ayudarlos a aprender un poco acerca de esas culturas que, al principio, parecen extrañas y poco comunes. Inclusive se las considera de forma negativa debido a ignorancia o a los tristes eventos mundiales recientes.

Los personajes se presentan en la ropa común en esa parte del mundo. Las mujeres generalmente llevan vestidos largos y sueltos y cubren sus cabezas con pañuelos o velos (históricamente esto era una marca de respeto). Hombres y muchachos usan pantalones amplios y largos, camisas sueltas y chalecos, así como típicos sombreros o turbantes para protegerlos de la arena y el viento.

Las ilustraciones incluyen otros aspectos de estas culturas: ornamentos, tapices de paredes y muebles copiados a menudo de las miniaturas persas, o hermosos mosaicos multicolores que se encuentran en las paredes de las mezquitas en todo el mundo islámico. Minaretes, casas de techo chato o en forma de domo, pozos, callejuelas, mercados y negocios al aire libre y, por supuesto, animales, han sido usados para ilustrar estas mágicas historias.

### MÁS QUE ENTRETENIMIENTO

Según su nivel de desarrollo cognitivo, los niños toman lo que pueden de cada cuento. Al principio, es posible que respondan a solamente un personaje o un evento de una historia, o que comprendan sólo el significado más obvio; pero cada vez que la escuchen entenderán un poco más. Poco a poco, encontrarán más significados, conceptos y aspectos interiores en cada historia.

A través de la experiencia repetida con estos cuentos los niños aprenden a comprender sus vidas y reflexionar acerca de cómo la gente piensa y actúa en situaciones diversas. Estos cuentos ayudan a los niños a distinguir las efectivas pautas de pensamiento y acción de aquellas que son inefectivas.

En muchos sentidos, estos cuentos sirven como espejos. Al identificarse con los personajes de las historias, tanto adultos como niños se vuelven espectadores de nuestra propia manera de pensar.

### ¿POR QUÉ LEER A LOS NIÑOS?

“Leer en voz alta” implica sentarnos con nuestros niños de manera que ellos puedan ver las palabras y las ilustraciones mientras el adulto lee del libro. Cuando leemos a los niños, les ayudamos a desarrollar importantes habilidades cognitivas y de comunicación.

Estas historias cautivan a los niños y les ayudan a desarrollar la capacidad de atención. También aumentan la competencia y fluidez lingüísticas, especialmente cuando los niños conocen la historia tan bien que ellos pueden acompañar contándola. Como el lenguaje de las historias es algo diferente al lenguaje ordinario, el lenguaje de un niño se refina y se enriquece al escucharlas. Al tener estas historias como modelo, los niños aprenden a ordenar sus pensamientos y a expresarse en forma clara y atractiva.

Cuando las habilidades de escuchar y hablar se nutren con historias a temprana edad, casi todos los niños aprenden a leer fácil y naturalmente. Ellos absorben prontamente el vocabulario, la sintaxis, los conceptos, las estructuras narrativas, las formas de los eventos y las imágenes junto a las diversas tonalidades emocionales del lenguaje usado en los cuentos.

Cuando se les lee a los niños, ellos no solamente escuchan la historia, sino que también observan el acto de leer. Un adulto puede ayudar a un niño a comprender dónde comienza el texto en cada página, puede señalar

palabras individuales y puede invitar al niño a acompañar la lectura cuando éste esté pronto para ello. De esta manera, los niños gradualmente aprenden que la palabra escrita refleja el lenguaje hablado y que un libro tiene un significado e impacto especiales. Ellos también perciben las actitudes positivas del lector adulto que disfruta de los libros y de su lectura.

A medida que comienzan a leer independientemente, el desarrollo del lenguaje oral de los niños les ayuda a decodificar un texto, predecir eventos y adquirir un sentido de la historia – un sentido intuitivo de lo que la historia es – y de qué es lo que se puede esperar de los varios tipos de historias.

---

### **Cuando se les lee a los niños, ellos no solamente escuchan la historia, sino que también observan el acto de leer.**

---

Estas capacidades, desarrolladas y refinadas con muchas historias a través de los años infantiles, permite a los niños hacer una transición fácil hacia la comprensión y apreciación del mundo literario de los adultos – novelas, cuentos, biografías y otros géneros literarios que enriquecen nuestras vidas.

### **CONSEJOS ACERCA DE CÓMO PRESENTAR LAS HISTORIAS**

Aquí hay algunos consejos para hacer la experiencia agradable y memorable para los niños:

- Asegúrese de estar bien descansado/a y dispuesto/a para la sesión de narrativas. Haga lo posible para poner de lado las muchas distracciones de la vida diaria de manera que pueda dar al niño y a la historia su completa atención.
- Siéntese en un lugar cómodo y cerca del niño, permitiéndole a usted tener un buen contacto visual con él o ella. Su presencia física es una parte importante de la experiencia total del niño. Cuanto más confortable y acogido se sienta el niño, mayor será el impacto de la historia sobre él o ella.
- Lea o narre la historia a un paso relajado y deliberado. Recuerde que un niño no puede procesar la información tan rápido como los adultos. Cuando usted va un poco más lento, esto ayuda al niño a seguir y comprender la historia más fácilmente.
- Recuerde que los niños disfrutaban mucho de escuchar la misma historia más de una vez. La repetición les ayuda a familiarizarse con la historia, a entenderla mejor, a reflexionar sobre ella mucho después de terminada la sesión de lectura y a internalizar muchos aspectos de la historia.

A algunos niños les gusta escuchar la misma historia día tras día durante semanas, y este tipo de repeticiones puede

ser muy beneficioso. A otros niños les gusta escuchar la misma historia una o dos veces en una ocasión y nuevamente después de varias semanas o meses.

- Cuando una historia se vuelve muy familiar, invite al niño a acompañar la narración, diciendo sus líneas favoritas con usted. Esta práctica aumenta el desarrollo lingüístico del niño y su confianza en usar el lenguaje.
- Asegúrese de que el libro sea fácilmente accesible para los niños más grandes que ya leen por sí mismos.

### **ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE**

Primero, es importante reconocer que los niños que simplemente escuchan una historia repetidamente absorben el lenguaje y los conceptos naturalmente y, en el caso de historias como éstas, también desarrollan habilidades cognitivas.

Las estrategias sugeridas en este manual pueden fortalecer el proceso de aprendizaje natural de los niños. Ofrecemos diferentes formas de interactuar con la historia y reflexionar sobre ella y sugerimos actividades que mantienen el contacto de los niños con cada cuento de manera que lo disfruten. Esto les da más tiempo para desarrollar su comprensión y descubrir más significados y valor en las historias.

Hay una serie de actividades atractivas para realizar con los niños después de la lectura. Aquí hay algunas de las más típicas y útiles:

**Conversen.** Tal vez la más simple actividad que usted puede realizar con un niño después de terminar la historia sea preguntarle sobre sus reacciones y comentarios y compartir los suyos propios. Estos comentarios le permitirán al niño expresar cualquier pensamiento que pueda haber surgido durante la lectura y a hacer preguntas sobre los personajes y eventos.

Si el niño no habla espontáneamente acerca de la historia, las siguientes preguntas podrán ayudar a estimular los comentarios:

*¿Cuál fue la parte más importante de la historia para ti?*

*¿Cuál fue la parte de especial significado para ti?*

*¿Cuál personaje te gustó más? ¿menos? ¿Por qué?*

*¿Te parece que la historia terminó bien? ¿Por qué?*

**Dibujen.** Haga que los niños digan qué partes de la historia les gustaron más y que describan cómo visualizan los personajes y eventos. Después hágalos dibujar, con crayones o pinturas, lo que ellos visualizan. Les gustará hablar de sus dibujos y compararlos con las ilustraciones del libro.

**Dramaticen.** Invite a los niños a actuar una o dos escenas de la historia. Un niño podrá adoptar un

personaje diferente en cada actuación. Si varios niños han escuchado la historia juntos, podrán querer usar simples accesorios teatrales y escenarios y presentar cortas actuaciones.

**Dícteles o pídale que escriban.** En un cuaderno especial para historias, haga que los niños dicten o escriban un corto resumen de la historia y tal vez un comentario sobre la misma. El resumen puede llevar ilustraciones si al niño le gusta dibujar. Un cuaderno para historias puede servir como un diario de lecturas que usted y el niño revisen de vez en cuando, sólo por placer.

**Vuelva a contarles la historia.** Si a los niños les gusta la historia, léala varias veces durante una semana o más hasta que ellos estén bien familiarizados con la secuencia de los eventos y puedan recontar la historia a su familia o amigos. Usted podría dar oportunidades para que ellos la recuenten en otras clases o en su comunidad.

Usted podría también hablar sobre las diferentes maneras de hacer que sus narraciones sean interesantes y efectivas.

## PLANIFICACION PARA HISTORIAS

Estos planes le darán ideas de cómo usted puede usar los libros con uno o más niños, ya sea en el hogar o en la clase. Las actividades están basadas en la experiencia de maestros, y padres en compartir buena literatura con los niños.

La intención es dar a los niños una experiencia agradable con las historias y ayudarles a darse cuenta de que esta literatura puede contribuir a la comprensión de sí mismos y de otros.

La mayoría de los niños se entretendrán la primera vez que ellos escuchan una historia y desarrollarán una comprensión más profunda sólo después de que la historia haya tenido oportunidad de haber “penetrado”. Por esta razón, recomendamos leer la historia varias veces durante el curso de semanas o meses, dando cada vez al niño la oportunidad de responder a la historia y comentar los diferentes significados que él o ella pueda haber encontrado.

Cada vez que usted lee la historia, podrá querer hacer diferentes preguntas y realizar diferentes actividades, por lo tanto ofrecemos aquí una variedad de las cuales usted podrá seleccionar. Por supuesto usted podrá tener otras preguntas o actividades y le animamos a que las use también.

**Incluimos aquí algunas actividades que usted podrá usar mientras lee esta historia de enseñanza de Idries Shah con sus niños.**



## HISTORIA:

### El niño sin nombre

#### RESUMEN DE LA HISTORIA

Nace un niño y en el momento en que sus padres van a darle un nombre, aparece un sabio. Y dice que el niño es muy pero muy importante y que algún día le hará entrega de algo maravilloso. Les pide que hasta ese momento sean muy cuidadosos en no llamarlo con ningún nombre. A medida que el niño crece sin nombre, cada vez desea con más fuerza tener un nombre propio. Pide ayuda a sus amigos y juntos encuentran al hombre sabio, el cual da su propio nombre a Sin Nombre y deja que cada niño escoja su propio sueño. Entre las muchas enseñanzas de este cuento, introduce la idea de que se requieren paciencia y perseverancia para lograr nuestras metas en la vida.

#### ANTES DE LA LECTURA

Este cuento permite reflexionar acerca de los cambios, una actividad que mejora en los niños, la manera de pensar y de comprender. Al comenzar el proceso, lea el título y pregunte:

*¿Por qué creen que este niño no tiene nombre?*

*¿Cómo imaginan que conseguirá un nombre?*

Acepte y discuta todas las ideas que le presenten, luego proponga:

*“Leamos para saber un poco más acerca del muchacho sin nombre”.*

#### DURANTE LA LECTURA

Durante la lectura del cuento, invite a los niños a reflexionar, pídeles predicciones en los momentos críticos. No es importante que los niños imaginen lo que realmente sucederá. La acción de predecir los acontecimientos ayuda a que los niños piensen con atención acerca de los personajes y de lo que les ocurre en la historia aunque no sea lo que realmente sucederá. Ayúdelos a disfrutar al suponer lo que puede llegar a ocurrir y aliéntelos a exponer las razones por las que piensan así. Aquí sugerimos algunos puntos donde detenerse en el relato, para invitar a la reflexión: en el punto en que Anwar dice que no tiene nombre para “Sin Nombre”.

Además le pregunta: *“¿Qué tienes para darme a cambio, si yo te diera mi nombre? No tienes nada para darme.”*

*¿Creen que “Sin Nombre” tiene algo para darle a Anwar? ¿Qué podría ser?*

Cuando los muchachos van a ver al hombre sabio éste les dice (“Yo sé muchas cosas y además los estaba esperando”):

*¿Qué creen que hace el hombre sabio para ayudar? ¿Por qué creen eso?*

Cuando Anwar pregunta acerca de tener un sueño (“Paciencia, muchacho, respondió el hombre sabio”):

*¿Qué piensan que hará el hombre sabio?*

*¿Por qué creen eso?*

#### DESPUÉS DE LA LECTURA

##### Preguntas para reflexionar:

Invite a la reflexión, dialogue acerca de una o más de estas preguntas que se muestran a continuación. Estas preguntas exploran algunos de los diferentes elementos del cuento y la comprensión y enseñanza que obtendremos de ellos:

*¿Cuál es la parte más importante del cuento para ustedes?*

*¿Por qué esa parte es especialmente importante?*

*¿Este cuento les recuerda alguna otra historia?*

*¿Qué preguntas tienen acerca del cuento?*

*¿Creen que los padres hicieron bien al no darle un nombre a su hijo? ¿Por qué?*

*¿Cómo piensan que se sintió el muchacho Sin Nombre? ¿Por qué creen eso?*

*El hombre sabio dijo que Sin Nombre era un muchacho muy importante. ¿Qué creen que lo hace tan importante?*

*¿Cómo les parece que sería no tener nombre?*

*¿Creen que fue una buena idea que el muchacho Sin Nombre y Anwar visitaran al hombre sabio?*

*¿Por qué?*

*¿Qué creen que hará el hombre sabio cuando los recibe diciendo: “Los estaba esperando”?*

*¿Por qué creen que el hombre sabio eligió el nombre para Husni, en lugar de dejar que él mismo lo eligiera?*

*¿Cuál creen que fue el sueño que Husni puso en la caja del hombre sabio?*

*¿Por qué creen que no quería ese sueño?*

*¿Si pudieran descartar un sueño, cuál sería? ¿Por qué?*

*¿Qué clase de sueños maravillosos creen que el hombre sabio lleva en su caja mágica?*

*¿Cuáles sueños eligieron Husni y Anwar de la caja mágica del hombre sabio?*

*¿Qué tipo de sueño elegirían de la caja mágica, si pudieran?*

*Este cuento tiene muchos significados diferentes.  
¿Pueden pensar alguno que hayamos pasado por alto?*

### **ACTIVIDADES:**

Ponga en práctica una o varias de estas actividades para ampliar la experiencia de los niños y darles la oportunidad de expresarse:

- Los niños decoran una caja especial para los sueños no deseados y otra para los sueños maravillosos. Cuando tienen un sueño malo, animelos a que lo depositen en la caja de los sueños no deseados, como lo hizo Husni. Invítelos a que depositen sus sueños especiales en la caja de sueños maravillosos y tomen uno siempre que lo deseen, como lo hizo Husni.
- Los niños le ayudarán a pensar en muchos nombres, incluso el propio, nombres de la familia, de amigos y de vecinos. Escriba cada uno en una tira de papel de color y coloque las tiras de papel en una caja especial para los nombres. Agregue nombres nuevos cada vez que a los niños se les ocurra uno. Con cierta frecuencia, invite a los niños para que saquen un nombre de la caja y relaten un cuento acerca del nombre o de un personaje con ese nombre.
- Recorte formas geométricas interesantes en papeles de colores, use las ilustraciones del cuento como idea básica de estas formas. En cada figura, con un marcador

negro, escriba una palabra que los niños elijan del cuento. (Se pueden incluir las palabras **hombre sabio**, **importante**, **mágico**, **nombres**, **sueños**, **paciencia**). Los niños ayudarán a desplegar las formas geométricas de modo que los inspire a leer cada día tantas palabras como les resulte posible.

- Propóngales que inventen frases usando una o dos palabras que hayan seleccionado previamente.

### **OTRAS IDEAS**

- Si los niños disfrutaron del cuento, léalo varias veces en la semana. Cada vez que ellos lo escuchen, podrán tener nuevas ideas acerca del sueño que Husni descartó y de los que Anwar y él eligieron de la caja mágica de los sueños, y de este modo, animelos a discutir nuevas ideas.
- ¿Qué significan los nombres “Husni” y “Anwar”? ¿Cómo podemos averiguarlo? ¿Qué significa tu nombre?
- Ayude a los niños a que investiguen nombres populares de diferentes culturas, pregunten a personas de diferentes tradiciones culturales, busquen nombres en los libros de las bibliotecas, anoten nombres de libros y revistas o busquen en sitios de Internet nombres multiculturales. Si usted o sus niños conocen nombres que se escriban con caracteres de otras escrituras, pueden escribirlos para discutir sobre la expresión del lenguaje en diferentes formas de escritura.

---

**NOTAS:** Use esta parte para anotar las reacciones de los niños acerca del cuento o para anotaciones propias sobre la lectura o el relato del cuento.

## OTROS CUENTOS DE IDRIES SHAH EN HOOPOE

### EL LEÓN QUE SE VIO EN EL AGUA

Los animales tienen miedo de un león por su manera de hablar. “Éste no comprende la reacción que provoca en los otros, pero él mismo se asusta cuando va a un estanque para beber. Ve su propio reflejo en el agua y supone que hay otro león en el estanque. Cuando finalmente comprende que el otro león es solamente su propio reflejo, ya no siente miedo. Para los niños, esta historia explora sutilmente cómo el miedo puede surgir en la mente y cómo uno puede sobreponerse al mismo con más información y experiencia.

### LA ESPOSA DEL GRANJERO

La esposa de un granjero está juntando manzanas de un árbol. Cuando una cae en un hoyo en la tierra, ella trata de sacarla de una manera que resulta cada vez más complicada y graciosa y, al final, acaba siendo completamente innecesaria. Pero ¿era realmente innecesaria? Para algunos esta historia refleja la común tendencia humana de buscar soluciones a los problemas en los lugares equivocados y de ejercer esfuerzos que, aunque grandes, son esencialmente inútiles. Para otros, esta historia muestra cómo el mundo está interconectado y cómo a menudo es necesario trabajar mucho para encontrar una solución y a la vez comprender que la mejor solución puede no ser la más directa.

### EL POLLO BOBO

Un pollo que había aprendido a hablar proclama que está por suceder un desastre. Extremadamente ansiosos, los aldeanos se echan a correr frenéticamente para escapar. Cuando nada sucede, se dan cuenta de que el pollo no sabía lo que estaba diciendo. Al principio se enojan, después les causa gracia ver cuán fácilmente se dejaron engañar. Al final, se ríen del pollo porque, ellos suponen entonces, este pollo –como todos los pollos y gallinas simplemente un bobo. De una forma entretenida, esta historia ilustra lo que puede pasar cuando la gente no piensa de manera crítica sobre lo que escucha.

### EL MUCHACHITO LISTO Y EL TERRIBLE Y PELIGROSO ANIMAL

Los aldeanos están aterrados por algo desconocido que, según concluyeron, es un terrible y peligroso animal. Un muchachito de otro pueblo que está de visita allí les ayuda a vencer el miedo enseñándoles lo que el objeto realmente es – un melón. Esta graciosa historia ilustra cómo pueden surgir miedos irracionales basados en la ignorancia. El familiarizarse con esta idea puede ayudar a los niños a manejar más fácilmente miedos similares que puedan tener.

### LA SEÑORA Y EL ÁGUILA

Bellamente ilustrado por Natasha Delmar, hija del célebre pintor clásico chino Ng Yi

Ching, esta historia cuenta con leve humor lo que pasa cuando una vieja mujer se encuentra con un águila por primera vez. Perpleja ante la apariencia inusual del águila, decide cambiársela de modo que concuerde con sus propias ideas de cómo un pájaro debería ser. Sus esfuerzos –que, para desazón de la pobre águila, incluyen enderezarle el pico, cortarle las uñas y alisarle las plumas– reflejan una forma común del pensamiento humano: alterar lo extraño para que parezca aceptable.

### NEEM EL MEDIO NIÑO

Para ayudar a la reina, quien mucho anhelaba tener un hijo, las hadas consultan a un hombre sabio que les da instrucciones específicas. Pero como la reina sigue las instrucciones sólo a medias, ella da a luz a un medio niño, a quien llama Neem. A fin de ayudar a Neem a volverse niño entero, las hadas nuevamente consultan al sabio, que dice que Neem debe obtener una medicina especial de la cueva de un dragón. Neem supera sus miedos y obtiene la medicina a través de una negociación con el dragón, lo cual –además de ayudar a sí mismo, también ayuda al dragón y a la gente a quien éste tenía aterrizada. Este extraño y memorable cuento acerca de un niño incompleto resulta fascinante para los pequeños lectores y los estimula a pensar acerca de lo que significa ser una “persona completa”. El hecho de que Neem es capaz de hacerse completo a través de un acto inteligente, de la negociación y del compromiso enseña a los niños más allá de la normal y esperada lección sobre valentía.

### PARA NIÑOS MAYORES

#### EL CABALLO MÁGICO

Ésta es la historia de dos príncipes. El príncipe Hoshyar consigue rango y fortuna como supervisor en la construcción de unos enormes peces metálicos que desempeñan labores maravillosas y enriquecen a la gente de su tierra. Su hermano, el príncipe Tambal, está interesado solamente en un caballo de madera que obtiene de un humilde carpintero. El caballo es mágico y lleva a quien lo monta, si es una persona sincera, hacia el deseo de su corazón.

#### CUENTOS DEL MUNDO

Recogidos de todas partes del mundo, estos cuentos muestran cómo las historias han viajado alrededor del globo desde épocas antiguas hasta la nuestra. Cuentos bien conocidos reaparecen en lugares inesperados: la historia de La Cenicienta es un cuento tradicional entre los Algonquinos, y la historia de Aladín se encuentra en el país de Gales. Esta colección de más de sesenta cuentos incluye muchas historias no comunes que resultarán nuevas para los lectores.

#### HOOPOE BOOKS – MANUAL PARA PADRES Y MAESTROS

Copyright © 2008, The Institute for the Study of Human Knowledge, P.O. Box 176, Los Altos, CA 94023

¿Este manual le ha resultado útil? ¿Tiene algunas ideas para mejorarlo? Si así fuera, por favor háganoslo saber.  
Sally Mallam Mallysal@aol.com

## OTHER ENGLISH-LANGUAGE TITLES FOR OLDER READERS

---

**By Idries Shah:**

### WORLD TALES

Collected from all over the world, these tales show how stories have traveled around the globe from ancient times to our own. Familiar tales recur in unfamiliar places: the story of Cinderella is found as a traditional tale among the Algonquin; the story of Aladdin is found in Wales. This collection of more than sixty tales includes many unusual stories that will be new for readers.

### CARAVAN OF DREAMS

A colorful caravan of Eastern oral and written literature, this collection includes many well-known tales such as "The Story of Mushkil Gusha," "The Magic Horse," and "The Two Brothers."

### TALES OF THE DERVISHES

A mysterious chest is buried unopened. A wondrous caravan brings fortune to a simple cobbler. An outcast princess creates a new life in the wilderness. Some of the 78 tales in this remarkable book first appeared in print over a thousand years ago, others are medieval classics. Each has a special relevance for us today. Those who probe beyond the surface will find multiple meanings to challenge assumptions and foster new ways of thinking and perceiving.

### THE DERMIS PROBE

This collection of stories and anecdotes includes a contemporary version of the well-known classic tale, "The Blind Ones and the Elephant" immortalized in Rumi's Mathnavi over 800 years ago.

### THE SUBTLETIES OF THE INIMITABLE & THE EXPLOITS OF THE INCOMPARABLE MULLA NASRUDIN

The Mulla and his stories appear in literature and oral traditions from the Middle East to Greece, Russia, France, and China. Many nations claim Nasrudin as a native son, the Turks going so far as to exhibit a grave with his date of death as 386. But nobody really knows who he was or where he came from. According to a legend dating from at least the 13th century, Nasrudin was snatched as a schoolboy from the clutches of the "Old Villain" to carry through the ages the message of how to escape from rigid thinking habits. He was chosen because he could make people laugh, and humor has a way of slipping through the cracks.

### THE WORLD OF NASRUDIN

The fourth collection of Nasrudin stories which are not only studied for their humor alone, or for their hidden wisdom, but also help us understand our world and ourselves.

### AFGHAN CARAVAN

**Collected by Idries Shah, edited by Safia Shah**

This rich collection takes the reader on a spellbinding journey of adventure, tradition, and wisdom. Revealed is a magnificent culture, hidden from our history books, contributing to the human story in ways which most Westerners are never aware of. Contains a narrative from a Pathan princess, heroic war stories, tips on savvy carpet-buying, even the Great Pilau Recipe of Khalifa Ashpaz, master chef of the Hindu Kush, reportedly once served to 4,000 guests.

### THE MIDDLE EAST BEDSIDE BOOK

**Collected by Idries Shah, edited by Tahir Shah**

A collection of writings from past and present writers, observers, poets and travelers brings the color and spirit of this region to life. Dress, medicine, backgammon, psychology, politics, chess, attitudes about women, honor, music — even toothpicks and tourists — are covered. A timely look at common threads linking Western culture with the Middle East.

**By Amina Shah:**

### TALES OF AFGHANISTAN

One of the great storytellers and folktale collectors of our time presents the traditional lore of her ancestral homeland in tales of adventure, enchantment, and the strange patterns of fate.

### TALES FROM THE BAZAARS

A treasury of traditional folklore gathered from Central Asia, India, Arabia, Europe and the Americas. Among them "The Fair Mohican," "The Meatball's Fate," and "The Girl with the Glass Heart."

### THE TALE OF FOUR DERVISHES

A story within a story within a story, told in true Arabian Nights fashion. After hearing this allegory, the great Nizamuddin Awliyya placed a benediction on the work. It is widely believed that those who hear it will be restored to health.