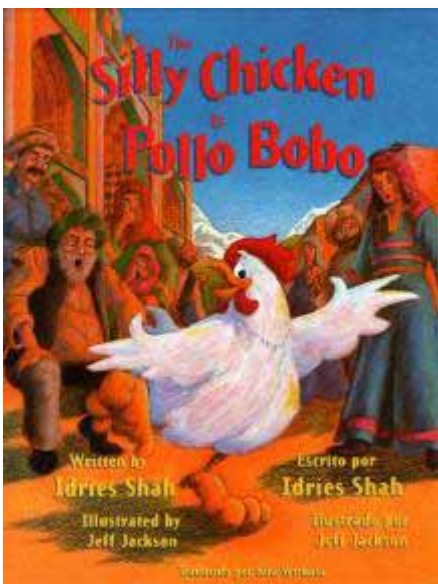




HOPOE BOOKS FOR CHILDREN

MANUAL PARA PADRES Y MAESTROS



que acompaña a

El pollo bobo

de Idries Shah

Para adquirir estos libros llame a su distribuidor o a ISHK
Book Service

800 222-4745 Fax: 800 223-4200

Fuera de los Estados Unidos y Canadá:

617 497-4124 Fax: 617 500-0268

Haga su pedido en el sitio de la red: www.hoopoekids.com

“Estas historias de enseñanza pueden ser percibidas en muchos niveles. Un niño puede simplemente disfrutar de escucharlas. Un adulto puede analizarlas de una manera más sofisticada. Ambos eventualmente podrán beneficiarse de las lecciones que contienen.”

Lynn Neary “All Things Considered”, NPR News, Washington

Este manual acompaña un libro de nuestra serie de cuentos ilustrados provenientes de la rica tradición cuentística de Afganistán, Asia Central y el Medio Oriente. Estas historias han sido contadas a innumerables niños por más de mil años. Padres y maestros pueden usar estos antiguos cuentos universales no solamente para deleitar y entretener, sino también para desarrollar las habilidades del lenguaje y el pensamiento entre los menores. Al mismo tiempo, estas historias fomentan en los niños el amor por la buena literatura, lo que podrá afectarlos positivamente en su vida.

En esta antigua tradición, las historias se cuentan tanto a los niños como a los grandes. Una historia puede ayudar a los niños a enfrentar situaciones difíciles y darles algo en donde apoyarse. Puede, al mismo tiempo, estimular una comprensión más profunda en los adultos. Al leer y comentar estos cuentos con sus niños, usted también podrá encontrarse pensando y percibiendo las cosas de manera diferente. Una gran riqueza en aprendizaje nos aguarda a todos en estos antiguos cuentos.

¡Esperamos que usted y sus niños los disfruten!

LAS HISTORIAS DE HOOPOE

Estas historias nos muestran lo que compartimos con estas culturas y lo que podemos aprender unos de otros.

CONTEXTO CULTURAL

Estas historias provienen de una rica tradición cuentística de Afganistán, Asia Central y del Oriente Medio. Por más de mil años, a la luz de las fogatas de campamentos y velas, la gente ha contado estas historias a sus niños, no solamente para entretenerlos sino también para ayudar a los más jóvenes a comprender el mundo. Escuelas para niños pequeños eran raras, pero la narración de historias no lo era. La educación se transmitía a través de historias.

Idries Shah, el autor, era un afgano que pasó 30 años de su vida coleccionando, traduciendo y seleccionando estos cuentos para una audiencia occidental. Ellos nos muestran lo que compartimos y lo que podemos aprender unos de otros, y ayudan a los niños a comprender la naturaleza humana. Asimismo, fomentan cualidades tales como la confianza en sí mismo, la habilidad de sobreponerse

“Los versátiles y multifacéticos cuentos de Shah provocan una nueva percepción y un pensamiento más flexible entre los niños.”

Bookbird: A Journal of International Children's Literature

a miedos irracionales causados por cosas que los niños aún no comprenden, o de usar negociaciones pacíficas en vez de confrontaciones violentas, y muchas otras.

Al presentar estas historias a los niños, usted puede ayudarlos a aprender un poco acerca de esas culturas que, al principio, parecen extrañas y poco comunes. Inclusive se las considera de forma negativa debido a ignorancia o a los tristes eventos mundiales recientes.

Los personajes se presentan en la ropa común en esa parte del mundo. Las mujeres generalmente llevan vestidos largos y sueltos y cubren sus cabezas con pañuelos o velos (históricamente esto era una marca de respeto). Hombres y muchachos usan pantalones amplios y largos, camisas sueltas y chalecos, así como típicos sombreros o

turbantes para protegerlos de la arena y el viento.

Las ilustraciones incluyen otros aspectos de estas culturas: ornamentos, tapices de paredes y muebles copiados a menudo de las miniaturas persas, o hermosos mosaicos multicolores que se encuentran en las paredes de las mezquitas en todo el mundo islámico. Minarettes, casas de techo chato o en forma de domo, pozos, callejuelas, mercados y negocios al aire libre y, por supuesto, animales, han sido usados para ilustrar estas mágicas historias.

MÁS QUE ENTRETENIMIENTO

Según su nivel de desarrollo cognitivo, los niños toman lo que pueden de cada cuento. Al principio, es posible que respondan a solamente un personaje o un evento de una historia, o que comprendan sólo el significado más obvio; pero cada vez que la escuchen entenderán un poco más. Poco a poco, encontrarán más significados, conceptos y aspectos interiores en cada historia.

A través de la experiencia repetida con estos cuentos los niños aprenden a comprender sus vidas y reflexionar acerca de cómo la gente piensa y actúa en situaciones diversas. Estos cuentos ayudan a los niños a distinguir las efectivas pautas de pensamiento y acción de aquellas que son inefectivas.

En cierta manera, estos cuentos sirven como espejos. Al identificarnos con personajes de una historia, nosotros y nuestros niños nos volvemos espectadores de nuestros propios mecanismos de pensamiento y conducta.

¿POR QUÉ LEER A LOS NIÑOS?

“Leer en voz alta” implica sentarnos con nuestros niños de manera que ellos puedan ver las palabras y las ilustraciones mientras el adulto lee del libro. Cuando leemos a los niños, les ayudamos a desarrollar importantes habilidades cognitivas y de comunicación.

Estas historias cautivan a los niños y les ayudan a desarrollar la capacidad de atención. También aumentan la competencia y fluidez lingüísticas, especialmente cuando los niños conocen la historia tan bien que ellos pueden acompañar contándola. Como el lenguaje de las historias es algo diferente al lenguaje ordinario, el lenguaje de un niño se refina y se enriquece al escucharlas. Al tener estas historias como modelo, los niños aprenden a ordenar sus pensamientos y a expresarse en forma clara y atractiva.

Cuando las habilidades de escuchar y hablar se nutren con historias a temprana edad, casi todos los niños aprenden a leer fácil y naturalmente. Ellos absorben prontamente el vocabulario, la sintaxis, los conceptos, las estructuras narrativas, las formas de los eventos y las imágenes junto a las diversas tonalidades emocionales del lenguaje usado en los cuentos.

Cuando se les lee a los niños, ellos no solamente escuchan la historia, sino que también observan el acto de leer. Un adulto puede ayudar a un niño a comprender dónde comienza el texto en cada página, puede señalar palabras individuales y puede invitar al niño a acompañar la lectura cuando éste esté pronto para ello. De esta manera, los niños gradualmente aprenden que la palabra escrita refleja el lenguaje hablado y que un libro tiene un significado e impacto especiales. Ellos también perciben las actitudes positivas del lector adulto que disfruta de los libros y de su lectura.

A medida que comienzan a leer independientemente, el desarrollo del lenguaje oral de los niños les ayuda a decodificar un texto, predecir eventos y adquirir un sentido de la historia – un sentido intuitivo de lo que la historia es – y de qué es lo que se puede esperar de los varios tipos de historias.

Estas capacidades, desarrolladas y refinadas con muchas historias a través de los años infantiles, permite a los niños hacer una transición fácil hacia la comprensión y apreciación del mundo literario de los adultos – novelas, cuentos, biografías y otros géneros literarios que enriquecen nuestras vidas.

CONSEJOS ACERCA DE CÓMO PRESENTAR LAS HISTORIAS

Aquí hay algunos consejos para hacer la experiencia agradable y memorable para los niños:

- Asegúrese de estar bien descansado/a y dispuesto/a para la sesión de narrativas.
- Haga lo posible para poner de lado las muchas distracciones de la vida diaria de manera que pueda dar al niño y a la historia su completa atención.
- Siéntese en un lugar cómodo y cerca del niño, permitiéndole a usted tener un buen contacto visual con él o ella. Su presencia física es una parte importante de la experiencia total del niño. Cuanto más confortable y acogido se sienta el niño, mayor será el impacto de la historia sobre él o ella.
- Lea o narre la historia a un paso relajado y deliberado. Recuerde que un niño no puede procesar la información tan rápido como los adultos. Cuando usted va un poco más lento, esto ayuda al niño a seguir y comprender la historia más fácilmente.
- Recuerde que los niños disfrutan mucho de escuchar la misma historia más de una vez. La repetición les ayuda a familiarizarse con la historia, a entenderla mejor, a reflexionar sobre ella mucho después de terminada la sesión de lectura y a internalizar muchos aspectos de la historia. A algunos niños les gusta escuchar la misma historia día tras día durante semanas, y este tipo de repeticiones puede ser muy beneficioso. A otros niños les gusta escuchar la misma historia una o dos veces en una ocasión y nuevamente después de varias semanas o meses.
- Cuando una historia se vuelve muy familiar, invite al niño a acompañar la narración, diciendo sus líneas favoritas con usted. Esta práctica aumenta el desarrollo lingüístico del niño y su confianza en usar el lenguaje.
- Asegúrese de que el libro sea fácilmente accesible para los niños más grandes que ya leen por sí mismos.

ESTRATEGIAS PARE EL APRENDIZAJE

Primero, es importante reconocer que los niños que simplemente escuchan una historia repetidamente absorben el lenguaje y los conceptos naturalmente y, en el caso de historias como éstas, también desarrollan habilidades cognitivas.

Las estrategias sugeridas en este manual pueden fortalecer el proceso de aprendizaje natural de los niños. Ofrecemos diferentes formas de interactuar con la historia y reflexionar sobre ella y sugerimos actividades que mantienen el contacto de los niños con cada cuento de manera que lo disfruten. Esto les da más tiempo para desarrollar su comprensión y descubrir más significados y valor en las historias.

Hay una serie de actividades atractivas para realizar con los niños después de la lectura. Aquí hay algunas de las más típicas y útiles:

Comentarios. Tal vez la más simple actividad que usted puede realizar con un niño después de terminar la historia sea preguntarle sobre sus reacciones y comentarios y compartir los suyos propios. Estos comentarios le permitirán al niño a expresar cualquier pensamiento que pueda haber surgido durante la lectura y a hacer preguntas sobre los personajes y eventos.

Si el niño no habla espontáneamente acerca de la historia, las siguientes preguntas podrán ayudar a estimular los comentarios:

¿Cuál fue la parte más importante de la historia para ti?

¿Cuál fue la parte de especial significado para ti?

¿Cuál personaje te gustó más? ¿menos? ¿Por qué?

¿Te parece que la historia terminó bien? ¿Por qué?

Dibujos. Haga que los niños digan qué partes de la historia les gustaron más y que describan cómo visualizan los personajes y eventos. Después hágales dibujar, con crayones o pinturas, lo que ellos visualizan. Les gustará hablar de sus dibujos y compararlos con las ilustraciones del libro.

Dramatización. Invite a los niños a actuar una o dos escenas de la historia. Un niño podrá adoptar un personaje diferente en cada actuación. Si varios niños han escuchado la historia juntos, podrán querer usar simples accesorios teatrales y escenarios y presentar cortas actuaciones.

Dictado o escritura. En un cuaderno especial para historias, haga que los niños dicten o escriban un corto resumen de la historia y tal vez un comentario sobre la misma. El resumen puede llevar ilustraciones si al niño le gusta dibujar. Un cuaderno para historias

puede servir como un diario de lecturas que usted y el niño revisen de vez en cuando, sólo por placer.

Recontar. Si a los niños les gusta la historia, léala varias veces durante una semana o más hasta que ellos estén bien familiarizados con la secuencia de los eventos y puedan recontar la historia a su familia o amigos. Usted podría dar oportunidades para que ellos la recuenten en otras clases o en su comunidad. Usted podría también hablar sobre las diferentes maneras de hacer que sus narraciones sean interesantes y efectivas.

Planificación para historias. Estos planes le darán ideas de cómo usted puede usar los libros con uno o más niños, ya sea en el hogar o en la clase. Las actividades están basadas en la experiencia de maestros y padres en compartir buena literatura con los niños.

La intención es dar a los niños una experiencia agradable con las historias y ayudarles a darse cuenta de que esta literatura puede contribuir a la comprensión de sí mismos y de otros.

La mayoría de los niños se entretendrán la primera vez que ellos escuchan una historia y desarrollarán una comprensión más profunda sólo después de que la historia haya tenido oportunidad de haber “penetrado”. Por esta razón, recomendamos leer la historia varias veces durante el curso de semanas o meses, dando cada vez al niño la oportunidad de responder a la historia y comentar los diferentes significados que él o ella pueda haber encontrado.

Cada vez que usted lee la historia, podrá querer hacer diferentes preguntas y realizar diferentes actividades, por lo tanto ofrecemos aquí una variedad de las cuales usted podrá seleccionar. Por supuesto usted podrá tener otras preguntas o actividades y le animamos a que las use también.



HISTORIA: El pollo bobo

RESUMEN DE LA HISTORIA

Un hombre muy listo enseña a un pollo a hablar. Éste anuncia que está por ocurrir un desastre. Tremendamente ansiosa, la gente del pueblo corre frenéticamente para escapar. Cuando nada ocurre, se dan cuenta de que el pollo no sabía lo que estaba diciendo. Al principio se enojan, después les causa gracia ver cuán fácilmente se habían dejado engañar. Finalmente no le prestan más atención al pollo porque, como piensan ahora, este pollo – y todos los pollos y gallinas – son simplemente unos bobos. De una forma entretenida, esta historia ilustra lo que puede suceder cuando la gente no piensa de manera crítica acerca de lo que escuchan.

ANTES DE LEER

Esta historia se presta a especular en ciertos momentos claves, actividad que mejora en los niños su reflexión y comprensión de la historia. A fin de orientar a los niños a predecir los resultados, léales el título y pregúnteles:

¿Qué les parece que puede ser bobo en un pollo?

¿Qué podría hacer un pollo bobo?

Acepte y comente las ideas ofrecidas, y diga:

Vamos a leer y descubrir por qué la gente piensa que este pollo es bobo.

DURANTE LA LECTURA

Invite especulaciones adicionales durante la historia pidiendo otras predicciones en los momentos claves. No es importante que los niños acierten en lo que realmente pasa. Predecir resultados ayuda a los niños a pensar más detenidamente acerca de los personajes y los eventos de la historia aún cuando las predicciones resulten incorrectas. Ayude a los niños a disfrutar en hacer predicciones aceptando todas las respuestas y estimulándolos a dar las razones por las cuales piensan de tal manera. Aquí hay algunas sugerencias sobre los momentos donde detenerse e invitar a hacer predicciones:

Cuando el pollo finalmente aprende a hablar: “Le tomó bastante tiempo, pero al fin el pollo pudo hablar perfectamente bien, igual que tú y yo.”

¿Qué les parece que el pollo va a hacer ahora que sabe hablar?

¿Por qué les parece eso?

Cuando la gente ya había corrido de un lugar para el otro y aún no podían escapar: “Corrieron en todas las direcciones posibles. Pero aún así no pudieron alejarse de la tierra.”

¿Qué les parece que va a hacer la gente ahora?

¿Por qué les parece eso?

Cuando la gente acusa al pollo por haberlos hecho ir por caminos extraños: “¡Nos hiciste correr en todas las direcciones posibles! ¡Y todo el tiempo estábamos pensando que tú sabías que la tierra nos iba a tragar!”

¿Qué les parece que el pollo va a decirle a la gente?

¿Por qué les parece?

DESPUÉS DE LA LECTURA

Preguntas para reflexionar:

Promueva la reflexión comentando una o más de las siguientes preguntas, que exploran algunos de los diferentes elementos de la historia y de lo que podemos aprender y comprender de ellos:

¿Cuál fue la parte más importante de la historia para ustedes?

ustedes?

¿Por qué fue esta parte especialmente importante?

¿Qué preguntas tienen sobre la historia?

¿Creen ustedes que el hombre listo hizo bien en enseñarle a un pollo a hablar?

¿Por qué les parece así?

La gente del pueblo al principio se enojó con el pollo cuando se dieron cuenta de que ellos se habían asustado y se habían echado a correr sin razón. Se sintieron bobos.

¿Quién creen ustedes que fue responsable por la manera de actuar de la gente?

Promueva la reflexión comentando algunos de las siguientes preguntas

La gente del pueblo le dijo al pollo, “¡Tú nos hiciste correr!”

¿Fue realmente el pollo quien los hizo hacer eso?

El pollo señaló que “Sólo los bobos escucharían a un pollo, en primer lugar.”

¿Ustedes creen que la gente fue boba? ¿Por qué?

Cuando la gente escuchó primero al pollo decir que la tierra los iba a tragar a todos:

¿De qué otra manera podrían haber respondido?

Al final, el pollo todavía continuaba hablando, pero la gente dejó totalmente de prestarle atención.

¿Hicieron bien en hacer esto, o todavía seguían siendo bobos?

Al final, el autor dice: “todo el mundo sabe que los pollos son bobos.”

¿Esto es verdad? ¿Cómo lo saben?

El pollo realmente no sabía lo que estaba diciendo. ¿Cómo pueden descubrir ustedes cuando la gente realmente no sabe lo que está diciendo?

¿La gente puede decir a veces cosas bobas y otras veces cosas inteligentes? ¿Cómo pueden ustedes darse cuenta de la diferencia?

¿Qué pueden hacer ustedes cuando piensan que alguien no sabe lo que está diciendo?

¿Ustedes conocen alguna situación parecida a ésta de la historia, donde la gente reacciona a alguna cosa que ellos escuchan sin realmente pensarlo bien?

Esta historia tiene diferentes significados. ¿A ustedes se les ocurren otros que se nos hayan pasado por alto?

ACTIVIDADES

Haga una o más de estas actividades para reforzar la experiencia de la historia y dar a los niños la oportunidad de expresarse:



NOTAS: *Utilice esta área para tomar notas sobre la reacción de los niños a la historia o notas para usted mismo/a acerca de la lectura o la narración de la historia.*

- Haga que los niños dibujen y colorean su escena favorita de la historia.

- Anímelos a que hablen acerca de lo que dibujaron y por qué.

- Haga simples marionetas para representar al pollo, al hombre listo que le enseñó al pollo a hablar, y a algunas personas del pueblo. (Usted podría hacer formas en dos dimensiones con papel de construcción para luego pegarlas en varillas, o también podría dibujar caras en medias viejas y decorarlas con hilos o retazos de telas). Invite a los niños a usar las marionetas para representar la historia con usted, y después ellos solos.

- Corte dibujos simples en papel blanco con la forma de pollo, usando la ilustración de la portada del libro como modelo. En cada pollo, use un marcador negro para escribir una palabra de la historia que los niños sugieran. (Las palabras deben incluir: *bobo, pollo, lenguaje, alarmados, correr, campos, bosques, prados, montañas*). Haga que los niños ayuden a pegar los pollos en el *bulletin board*, y anímelos a que lean tantas palabras como puedan cada día.

- Haga que los niños inventen frases que usen una, dos o tres de las palabras selectas.

OTRAS IDEAS

- Si a los niños les gusta la historia, léala varias veces durante una semana o más. Estimúlelos a que acompañen la historia, especialmente en aquellas partes que usan lenguaje predecible, por ejemplo: “Corrieron por los campos y por los bosques y a través de los prados...”

- Cuando usted escuche a los niños aceptar información de manera incuestionable acerca de gente y situaciones, recuérdelos cómo la gente del pueblo había creído al pollo sin pensar.

HISTORIAS PARA NIÑOS, DE IDRIES SHAH

EL LEÓN QUE SE VIO EN EL AGUA

Los animales tienen miedo de un león por su manera de hablar. “Éste no comprende la reacción que provoca en los otros, pero él mismo se asusta cuando va a un estanque para beber. Ve su propio reflejo en el agua y supone que hay otro león en el estanque. Cuando finalmente comprende que el otro león es solamente su propio reflejo, ya no siente miedo. Para los niños, esta historia explora sutilmente cómo el miedo puede surgir en la mente y cómo uno puede sobreponerse al mismo con más información y experiencia.

LA ESPOSA DEL GRANJERO

La esposa de un granjero está juntando manzanas de un árbol. Cuando una cae en un hoyo en la tierra, ella trata de sacarla de una manera que resulta cada vez más complicada y graciosa y, al final, acaba siendo completamente innecesaria. Pero ¿era realmente innecesaria? Para algunos esta historia refleja la común tendencia humana de buscar soluciones a los problemas en los lugares equivocados y de ejercer esfuerzos que, aunque grandes, son esencialmente inútiles. Para otros, esta historia muestra cómo el mundo está interconectado y cómo a menudo es necesario trabajar mucho para encontrar una solución y a la vez comprender que la mejor solución puede no ser la más directa.

EL POLLO BOBO

Un pollo que había aprendido a hablar proclama que está por suceder un desastre. Extremadamente ansiosos, los aldeanos se echan a correr frenéticamente para escapar. Cuando nada sucede, se dan cuenta de que el pollo no sabía lo que estaba diciendo. Al principio se enojan, después les causa gracia ver cuán fácilmente se dejaron engañar. Al final, se ríen del pollo porque, ellos suponen entonces, este pollo –como todos los pollos y gallinas es simplemente un bobo. De una forma entretenida, esta historia ilustra lo que puede pasar cuando la gente no piensa de manera crítica sobre lo que escucha.

EL MUCHACHITO LISTO Y EL TERRIBLE Y PELIGROSO ANIMAL

Los aldeanos están aterrados por algo desconocido que, según concluyeron, es un terrible y peligroso animal. Un muchachito de otro pueblo que está de visita allí les ayuda a vencer el miedo enseñándoles lo que el objeto realmente es –un melón. Esta graciosa historia ilustra cómo pueden surgir miedos irracionales basados en la ignorancia. El familiarizarse con esta idea puede ayudar a los niños a manejar más fácilmente miedos similares que puedan tener.

LA VIEJA Y EL ÁGUILA

Bellamente ilustrado por Natasha Delmar, hija del célebre pintor clásico chino Ng Yi-Ching, esta historia cuenta con leve humor lo que pasa cuando una vieja mujer se encuentra con un águila por primera vez. Perpleja ante la apariencia inusual del águila, decide cambiársela de modo que concuerde con sus propias ideas de cómo un pájaro debería ser. Sus esfuerzos –que, para desazón de la pobre águila, incluyen enderezarle el pico, cortarle las uñas y alisarle las plumas– reflejan una forma común del pensamiento humano: alterar lo extraño para que parezca aceptable.

EL NIÑO SIN NOMBRE

Nace un niño y justo cuando sus padres están por ponerle un nombre, aparece un hombre sabio. Éste les dice que su hijo es muy, muy importante y que un día él le dará al niño algo maravilloso. Pero hasta tal momento ellos deben tener cuidado en no darle un nombre al niño. A medida que el niño crece, cada vez más “Sin Nombre” quiere tener un nombre para sí. Le pide a su amigo que lo ayude y los dos juntos encuentran al hombre sabio. El hombre sabio le da a “Sin Nombre” un nombre para él y deja a cada uno de los niños escoger su propio sueño. Entre muchas ideas que introduce esta historia, una es que se necesita paciencia y resolución para conseguir nuestros objetivos en la vida.

NEEM, EL MEDIO NIÑO

Para ayudar a la reina, quien mucho anhelaba tener un hijo, las hadas consultan a un hombre sabio que les da instrucciones específicas. Pero como la reina sigue las instrucciones sólo a medias, ella da a luz a un medio niño, a quien llama Neem. A fin de ayudar a Neem a volverse niño entero, las hadas nuevamente consultan al sabio, que dice que Neem debe obtener una medicina especial de la cueva de un dragón. Neem supera sus miedos y obtiene la medicina a través de una negociación con el dragón, lo cual –además de ayudar a sí mismo, también ayuda al dragón y a la gente a quien éste tenía aterrizada. Este extraño y memorable cuento acerca de un niño incompleto resulta fascinante para los pequeños lectores y los estimula a pensar acerca de lo que significa ser una “persona completa”. El hecho de que Neem es capaz de hacerse completo a través de un acto inteligente, de la negociación y del compromiso enseña a los niños más allá de la normal y esperada lección sobre valentía.

PARA NIÑOS MAYORES

EL CABALLO MÁGICO

Ésta es la historia de dos príncipes. El príncipe Hoshyar consigue rango y fortuna como supervisor en la construcción de unos enormes peces metálicos que desempeñan labores maravillosas y enriquecen a la gente de su tierra. Su hermano, el príncipe Tambal, está interesado solamente en un caballo de madera que obtiene de un humilde carpintero. El caballo es mágico y lleva a quien lo monta, si es una persona sincera, hacia el deseo de su corazón.

CUENTOS DEL MUNDO

Recogidos de todas partes del mundo, estos cuentos muestran cómo las historias han viajado alrededor del globo desde épocas antiguas hasta la nuestra. Cuentos bien conocidos reaparecen en lugares inesperados: la historia de La Cenicienta es un cuento tradicional entre los Algonquinos, y la historia de Aladín se encuentra en el país de Gales. Esta colección de más de sesenta cuentos incluye muchas historias no comunes que resultarán nuevas para los lectores.

HOOPOE BOOKS – MANUAL PARA PADRES Y MAESTROS

Copyright © 2008, The Institute for the Study of Human Knowledge, P.O. Box 176, Los Altos, CA 94023

¿Este manual le ha resultado útil? ¿Tiene algunas ideas para mejorarlo? Si así fuera, por favor háganoslo saber.

Sally Mallam Mallysal@aol.com